

# arte BA'91

Antonio Seguí:  
"Ciudad  
nocturna".  
Litografía II/V.E. 47 x



Con el impulso de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires se está llevando a cabo en el Centro Cultural Recoleta la feria Arte BA '91, al modo de las que se realizan en Madrid, Londres, Miami o Nueva York. Un lugar donde se reúnen las principales galerías de arte, casas de remate y revistas especializadas, para mostrar el mercado del arte en funcionamiento. Como la Feria del Libro, Arte BA '91 da sus primeros pasos y muestra, con la lógica del mercado, que el arte es también una mercancía.

La experiencia similar capitaneada por el crítico Jorge Glusberg en el cuarto piso de la tienda Harrod's, FABA —Feria de Arte de Buenos Aires— puede tomarse como antecedente local para Arte BA '91, aunque se diferencia en que aquella es permanente y el objetivo es un poco más estético que comercial. En FABA las galerías —siete, a las que se suman espacios institucionales— tienen la consigna de no mostrar su trastienda, sino periódicas inauguraciones de artistas que producen su obra aquí y ahora. En el caso de la feria que se presenta en la Recoleta, lo que se ve es la trastienda de las galerías, o los artistas y las obras que los marchands, galeristas y empresarios del arte quieren vender. Allí la mirada estética se combina con los requerimientos del comprador/inversor, que mira precios y compara, mientras tiene en mente los muebles de su casa, los de su oficina, escritorio, bufete, estudio, o su colección particular de obras de arte.

En la planta baja del Centro Cultural Recoleta, hasta el próximo domingo —día de cierre de la feria—, se

disponen veintinueve galerías en espacios o stands que cada una organiza y monta según su criterio. En la planta alta las galerías comparten espacios comunes para exhibir a sus artistas y destinar un porcentaje de las ventas para la Asociación Argentina de Galerías de Arte —AAGA—, que está haciendo campaña para tener sede propia.

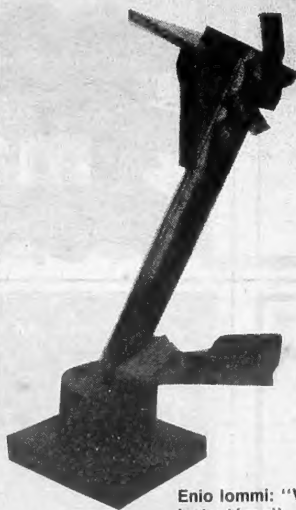
En épocas no muy lejanas de alta inflación, se intentó llevar a cabo esta experiencia pero no llegó a concretarse a causa de la insoportable inestabilidad económica. Y ahora, en un terreno más estable, pero en medio de una crisis fuerte, los galeristas se juegan al mercado sin ambigüedades, para pelear la venta. En algunos casos, el visitante se topa con stands atiborrados de obra muy diferente, al límite del *horror vacui* —un tópico medieval, según el cual no podía quedar ningún lugar vacío— y entonces la necesidad de venta pasa de la dignidad al patetismo. En otros, el espacio está distribuido con aire suficiente como para ver una obra por vez. Cada galería arregla su espacio según el modelo de cliente —real o soñado— que espera, es así que la estética varía alrededor de la sala tradicional, la inmobiliaria, el despacho gerencial, la mueblería o la casa de regalos. Lo más exhibido es la pintura, seguida por el grabado. Luego vienen la escultura y el dibujo.

Puede decirse también que se destacan como mejor montadas las galerías que exhiben a un solo artista —o dos o tres— que las que armaron muestras colectivas. En este último caso, al pasar de la muestra al muestrario, es posible que el visitante se pierda.

Siguiendo el orden de distribución



Carlos  
Gorriarena:  
"Cerca".  
Oleo sobre tela.  
140 x 100 cm.  
(1989)



Enio Iommi:  
"Visión  
instantánea".  
Mármoles (1989)

Otra vez una nueva alternativa  
en el Centro Cultural Recoleta

# EL ARTE BUSCA EL MERCADO



Tullo de Sagastizábal. Acrílico sobre tela. 170 x 100 cm.



en la planta baja del Centro Recoleta, el primer espacio lo ocupa el Estudio Lisenberg, que dirige Isaac Lisenberg, con obras de Luis Barrera, James Coignard, Ana Godel, Karl Korab, Roberto Matta, Emilio Petrotutti y Wolfgang Zelmer.

La galería Ruth Benzácar muestra una instalación y obras sobre papel de Clorindo Testa, alrededor del tema de la epidemia de fiebre amarilla de 1871, durante la presidencia de Sarmiento, y en memoria de los 13.614 muertos que causó en seis meses. En la Recoleta funcionó uno de los hospitales donde se asistió a las víctimas de la fiebre.

La galería Jaime Conci, de Córdoba, presenta esculturas de Miguel Angel Budini.

La galería C.D.S., dirigida por Clara Diamand Suij, muestra trabajos de Jacobo Borges y de Germán Gargano.

Der Brücke, dirigida por Diana Lowenstein, exhibe obras de Hein-

rich Nicolaus, Alexis Gorobine y Hernán Dompé.

Soudán, dirigida por Mercedes Soudán, muestra a Bobbio, Demirjian, Giusiano, Seane, Filippi y Aurelio Macchi.

La galería Palatina, que dirige Ricardo Coppa Oliver, presenta obras de Alzenberg, A. Alonso, Bonevardi, Cavito, Mantegani, Pont Verges, Pujia, Russo, Santander y Travieso. Sur, de Uruguay, dirigida por Jorge Castillo, muestra Torres García, Bienes Viale, Juan Storm, Gurvich y Matta.

Arroyo, que dirigen Augusto Mengelle y Manuel Ramón, exhibe a Mastro, Calcagno, Quinquela Martín, Vasileff y Trabucco.

Sisley, dirigida por Luis de Barreiro, muestra obras de Presta, Cogorno, Rizzo, Corvidioli, De Noailles, López Santiso, Centurión, Russo, Soldi y Roux.

Zurbarán, que dirigen Ignacio Gutiérrez Zaldivar y Margarita O'Fa-

rell de Gutiérrez Zaldivar, presenta obras de Alonso, Audivert, Bertani, Dalla Lasta, Diciervo, Larreta y Lascano.

Colección Alvar, dirigida por Gutiérrez Zaldivar y Carlos María Pinasco, muestra a Ramos, Rikeline, Romero Carranza, Scaglione, Solari y Soldi.

El galerista Alvaro Castagnino, muestra obras de su padre, Juan Carlos Castagnino.

Adriana Rosenberg, en el espacio que tiene su galería, exhibe trabajos

de Juan José Cambré, Carolina Antoniadis, Guillermo Conte, Joaquín Molina y Martín Reyna.

Van Riel, dirigida por Frans Van Riel, presenta a Lucrecia Orloff.

Alberto Elia muestra obras de Hernán Álvarez de Toledo y Carlos Gorriarena.

Vermeer, que dirige Enrique Sheinshon, presenta a Yoel Novoa, Nezy Cohen, Hugo de Marziani, Oscar Deza, Nicolás Guagnini y Eduardo Lambobarda.

Tema, de David Sheinshon y Ma-

Keneth Kemble: "Posición ortodoxa". Acrílico sobre tela. 150 x 154 cm. 1990.

rio Brodershon, muestra obras de Juan Lecuona.

Van Eyck, de Mario H. Manuilo, exhibe a Luis Barrera, Faustino Brughetti, Ricardo Carpani, Santiago Cogorno, Horacio García Rossi, Julio Le Parc, Leopoldo Presta, Monique Rozanes y Miguel Carlos Victorica.

Laura Haber muestra obras de Gurvich, Nigro, Roux, Doffo, Glaser y Polon.

Julia Lublin, presenta a Enio Iommi y Keneth Kemble.

Suipacha, dirigida por Alfredo Catalá, Edgardo Gruklin y Alberto Serebrinsky, exhibe obras de Aberastury, Badii, Cervera, Costanzo, Raúl Díaz, Flies, Monteiro, Ruffinengo y Villar Errecart.

Rubbers, dirigida por Natalia Póvarche, presenta a Antonio Seguí.

Eguiguren, de José Eguiguren, muestra a Amuchástegui, Correa, Ciappe, Borsá, Fader y Bienes.

Praxis, dirigida por Miguel Kehagogh, presenta obras de Soldi, Iuria, Mac Entyre, López Armentia, Pérez Becerra, Gutiérrez Goñi, Mlynarziewicz y Tavaréz.

Velázquez, dirigida por Jorge Cas-

sani, muestra obras de Joan Orihuel.

Sara García Urburu exhibe obras de M. de Secondigne, C. Bissolino, S. Benvenuto, T. de Sagastizábal, F. Eguía, E. Hoffman, Quiroga, M. Ezcurra y R. Sturgeon.

Art House, dirigida por Alejandro Furlong y Estela Navarro, presenta

obras de Agote, Blaseotto, Causa, Errázuriz, Green, Guiraldes, Macdó, Martínez Casas, Sturgeon y Tra-

piani. Centoira, dirigida por Osvaldo Centoira, muestra obras de Berni, Castagnino, Centurión, Daneri, Del Prete, Petrotutti, Victorica, Cogorno, Seguí y Tiglio.

Las casas de remates presentes con las representaciones de Sotheby's y Christie's. Las publicaciones son: La Guía de Galerías de Arte de Buenos Aires y Artuarios, Arte al Día, Trastenda y Ediciones de Arte Gaglianone.

En la planta alta funcionan los ta-

Hernán Dompé: "Barca". Madera, hierro, hueso, bronce, cobre, piedra, pigmentos, cera. 86 x 126 x 14 cm.

lles de cerámica, coordinados por Jorge Boigen; de grabado, a cargo de la Galería Alberto Elia; de néon, coordinados por la Cámara Argentina de la Industria del Lebrero Lumínico y la Galería Centoira; de escultura y pintura, ambos a cargo del Centro Cultural Recoleta. A las beneficiarias de la AAGA, las galerías presen-

tan a Carlos Gómez Centurión, Fernando Fazzolari (Alvaro Castagnino), Daniel Scheimberg (Julia Lublin), Luis Fernández Arroyo (Sisley), Marisa Varela (Tema), Elena Diez, Mario Molari, Juan Manuel Sánchez, Expósito Bute, Ricardo Carpani, Pascual Di Bianco (Veláz-

quez), Susana Parisi (Soudán), Ladislao Magyar (Centoira), Oscar Curtino (Jaime Conci), Roberto Elia (Van Eyck), Malena Le Serna (Sara García Urburu), Batlle Planas (Vermeer), Marcia Schwartz (Art House), Enrique Crosatto (Palatina), Aida Carballo (Der Brücke), Rafael Bueno (Adriana Rosenberg), Ignacio Iuri (Praxis), Luis Felipe Noé (Alberto Elia), Osvaldo Gomariz (AAGA), María Helguera (Galarí), Gabriela López Herrero (Van Riel), Daniel Bianchi (Estudio Lisenberg), Alejandro Puente (Ruth Benzácar), Antonio Berni (Suipacha), Ricardo Borla, Ary Brizzi (Rubbers), Americo Spoleitino (Arroyo) y Mariano Sapia (Hilda Solano).

El catálogo, cuyo diseño de tapa y contraportada a la compra del catálogo del Premio Benson & Hedges de 1977 a la nueva pintura argentina (que ganó Seguí), está lujosamente impreso y encuadernado y cuesta \$ 100.000. La entrada, de \$ 20.000, da derecho de ingreso también a la conifería que fue montada especialmente para Arte BA '91.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**  
Informes de programación diaria:  
803-1041. De 12 a 21 hs.

## Listos en la largada

A partir de la Arte BA '91, que pretende ser la primera de una serie de ferias de arte donde se reúnen galerías, casas de remate y publicaciones especializadas, la Fundación Arte BA '91 ya puso fecha para la próxima feria: del 13 al 25 de noviembre de 1992.

El comité organizadora está integrado por: presidente, licenciado Carlos Grosso; miembros: Diana Saiegh, Miria Grosso, Hugo Petru-

chansky, Alejandro Corres; coordinador: Jacobo Fiterman.

El comité asesor: Jorge Glusberg, por la Asociación Argentina de Críticos de Arte; Frans Van Riel, por la Asociación Argentina de Galerías de Arte; Nelly Arrieta de Blaquier, Alicia de Arteaga, Alberto Bellucci, Jorge Costa Peuser, Albino Diéguez Videla, Fermín Fevre, Lucrecia de García Arias, Osvaldo Giesse, Mario Gilarioni, Patricio Loizaga, Jorge López Anaya, Nelly Perazzo, Josefina Robirosa, Iván Robredo, Raúl Sanjano, Antonio Seguí, Ed Shaw y Guillermo Whitel-

low. Coordinador: Julio Suaya.

Arte BA '91 está auspiciada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Secretaría de Educación y Cultura y la Subsecretaría de Cultura. La organización corre por cuenta de la Fundación Arte BA, y la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta.

**ENIO IOMMI**  
esculturas  
**KENNETH KEMBLE**  
pinturas, múltiples, serigrafías  
**JULIA LUBLIN**  
Galería de Arte  
Stand 19. Junio 1930. C.C. Recoleta

**Fundación de Arte Ana Torre**  
Córdoba 838 - 1054 Buenos Aires - 99  
EXPONEN  
Cristino Alonso  
Magdalena Becarini  
Juan Doffo  
Marcela Gómez  
Jorge Iberiucea  
Alberto Ortúzar Martín  
Jorge Alvaro  
Alicia Carletti  
Leonardo Godoy Mühsam  
Mely Gómez  
Julio Lavallée  
Ricardo Raiman  
María Ratti  
HASTA EL 6 DE DICIEMBRE

**LUCRECIA ORLOFF**  
Pinturas  
**GALERIA VAN RIEL**  
Centro Cultural Recoleta  
Stand N° 13

**HERNAN DOMPÉ**  
1991  
nuevas esculturas  
arte BA'91  
Stand N° 5  
**GALERIA DER BROCKE**  
Paseo de la Infancia, Arco N° 10  
Av. del Libertador 3883, Buenos Aires, Argentina

**arte BA'91**  
Stand N° 14/15  
**Carlos Gorriarena**  
Pinturas - Dibujos - Serigrafías  
**Hernán Álvarez de Toledo**  
Esculturas - Objetos  
Azuénaga 1739 Tel. 803-0496

**Marcia Schwartz**  
arte BA'91  
Arte-BA '91  
Art House

THE PRAXIS COLLECTION OF GRAPHIC ART  
**RAUL SOLDI**  
proxis  
international art  
Arenales 1311, (1061) Bn. Ar. Argentina, Tel.: (541) 42-8639 (541) 812-6254, Fax: (541) 814-1156  
NEW YORK  
300 E. 59th St. 2nd Fl., New York N.Y. 10022, U.S.A., Tel.: (212) 638-2748, Fax: (212) 632-0235

Ventas por Mayor y Menor • Envíos al Interior  
**artística match**  
Azuénaga 286 • Capital • Tel. 951-5003

**SESAMO**  
Tres años de relaciones públicas  
Av. Corrientes 1309 - 10  
49-6947 40-4772

**Ernesto Pesce** - Dibujo  
**Mariana Schapiro** - Escultura  
Cursos de verano Tel.: 551-0596

**Nora Iniesta**  
Nominando, detrás de todo el abecedario.  
Callao 312, Buenos Aires  
Hasta el 30 de noviembre  
**FUNDACION BANCO PATRICIOS**

**Antonio Seguí**  
obra gráfica  
**Marta Minujín**  
**Mercedes Mouzet**  
**Beatriz Soto García**  
esculturas  
GALERIA RUBBERS Stand 21

**ESTUDIO LIENBERG**  
BARRERA  
CACERES  
COIGNARD  
JANAK  
MATA  
PAPART  
ZELMER  
San Martín 793 - Piso 20 - Tel.: 313-6618/9506

**vermeer**  
Galería de Arte  
Suipacha 1168 - Buenos Aires  
Nesly Cohen, Oscar Deza,  
Nicolás Guagnini, Hugo De Marziani,  
Eduardo Nabombarda, Ferruccio Polacco

**Joan Orihuel**  
Bodegones  
**Rodolfo Campodónico**  
Retrospectiva  
5 al 30 de Noviembre  
Malpú 932 - Tel. 311-0583/312-4540

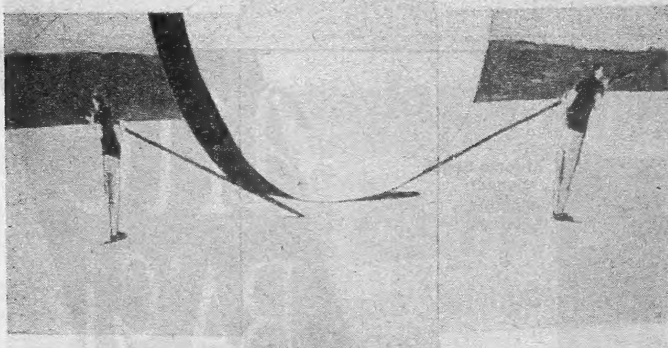
**GALERIA VELAZQUEZ S.A.**  
DUELO PIERA

**ELDA CERRATO**  
Pinturas - Dibujos - Serigrafías - Collages - Instalaciones  
Taller Abierto al Público  
Sábado 16 de Noviembre / 15.30 a 20 hs.  
Finochietto 611 - (1143) Cap. Fed. Tel. 26-8680

**arte BA'91**  
Stand N° 16

**arte BA'91**  
Stand N° 24





**Tulio de Sagastizábal.** Acrílico sobre tela. 170 x 100 cm.



**Germán Gargano:** "Celebración". Acuarela-gouache. 30 x 27 cm. 1991.



**Kenneth Kemble:** "Posición ortodo". 150 x 154 cm. 1990.

en la planta baja del Centro Recoleta, el primer espacio lo ocupa el Estudio Lisenberg, que dirige Isaac Lisenberg, con obras de Luis Barrera, James Coignard, Ana Godel, Karl Korab, Roberto Matta, Emilio Pettorutti y Wolfgang Zelmer.

La galería Ruth Benzácar muestra una instalación y obras sobre papel de Clorindo Testa, alrededor del tema de la epidemia de fiebre amarilla de 1871, durante la presidencia de Sarmiento, y en memoria de los 13.614 muertos que causó en seis meses. En la Recoleta funcionó uno de los hospitales donde se asistió a las víctimas de la fiebre.

La galería Jaime Conci, de Córdoba, presenta esculturas de Miguel Angel Budini.

La galería C.D.S., dirigida por Clara Diamand Sujo, muestra trabajos de Jacobo Borges y de Germán Gargano.

Der Brücke, dirigida por Diana Lowenstein, exhibe obras de Hein-

rich Nicolaus, Alexis Gorobine y Hernán Dompé.

Soudán, dirigida por Mercedes Soudán, muestra a Bobbio, Demirjian, Giusiano, Seoane, Filippi y Aurelio Macchi.

La galería Palatina, que dirige Ricardo Coppa Oliver, presenta obras de Aizemberg, A. Alonso, Bonevardi, Gavito, Mantegani, Pont Verges, Pujia, Russo, Santander y Travieso.

Sur, de Uruguay, dirigida por Jorge Castillo, muestra Torres García, Blanes Viale, Juan Storm, Gurvich y Matta.

Arroyo, que dirigen Augusto Mengelle y Manuel Ramón, exhibe a Mastro, Calcagno, Quinquela Martín, Vasileff y Trabucco.

Sisley, dirigida por Luis de Barreiro, muestra obras de Presas, Cogorno, Riso, Coridiviola, De Noailles, López Santiso, Centurión, Russo, Sol-di y Roux.

Zurbarán, que dirigen Ignacio Gutiérrez Zaldivar y Margarita O'Fa-

rrrel de Gutiérrez Zaldivar, presenta obras de Alonso, Audivert, Bertani, Dalla Lasta, Diciervo, Larreta y Lascano.

Colección Alvear, dirigida por Gutiérrez Zaldivar y Carlos María Pinasco, muestra a Ramos, Rikeline, Romero Carranza, Scaglione, Solari y Soldi.

El galerista Alvaro Castagnino, muestra obras de su padre, Juan Carlos Castagnino.

Adriana Rosenberg, en el espacio que tiene su galería, exhibe trabajos

de Juan José Cambre, Carolina Antoniadis, Guillermo Conte, Joaquín Molina y Martín Reyna.

Van Riel, dirigida por Frans Van Riel, presenta a Lucrecia Orloff.

Alberto Elia muestra obras de Hernán Álvarez de Toledo y Carlos Gorriarena.

Vermeer, que dirige Enrique Sheinshon, presenta a Yoel Novoa, Nezy Cohen, Hugo de Marziani, Oscar Deza, Nicolás Guagnini y Eduardo Lambobarda.

Tema, de David Sheinshon y Ma-

rio Brodershon, muestra obras de Juan Lecuona.

Van Eyck, de Mario H. Manuilo, exhibe a Luis Barragán, Faustino Brughetti, Ricardo Carpani, Santiago Cogorno, Horacio García Rossi, Julio Le Parc, Leopoldo Presas, Monique Rozanes y Miguel Carlos Victorica.

Laura Haber muestra obras de Gurvich, Nigro, Roux, Doffo, Glas-er y Folon.

Julia Lublin, presenta a Enio Iommi y Kenneth Kemble.

Suipacha, dirigida por Alfredo Cataldo, Edgardo Gruskin y Alberto Serebrinsky, exhibe obras de Aberastury, Badii, Cervera, Costanzo, Raúl Díaz, Fliess, Monteiro, Ruffinengo y Villar Errecart.

Rubbers, dirigida por Natalio Povich, presenta a Antonio Seguí.

Eguiguren, de José Eguiguren, muestra a Amuchástegui, Correa, Ciappe, Borsa, Fader y Blanes.

Praxis, dirigida por Miguel Kehagolu, presenta obras de Soldi, Iturria, Mac Entyre, López Armentia, Pérez Becerra, Gutiérrez Goñi, Mlynarzewicz y Tavarez.

Velázquez, dirigida por Jorge Casani, muestra obras de Joan Orihuel.

Sara García Uribe exhibe obras de M. de Secondigne, C. Bissolino, S. Benvenuto, T. de Sagastizábal, F. Eguía, E. Hoffman, Quiroga, M. Ezcurra y R. Sturgeon.

Art House, dirigida por Alejandro Furlong y Estela Navarro, presenta

## Listos en la largada

A partir de la Arte BA '91, que pretende ser la primera de una serie de ferias de arte donde se reúnan galerías, casas de remate y publicaciones especializadas, la Fundación Arte BA '91 ya puso fecha para la próxima feria: del 15 al 25 de noviembre de 1992.

El comité organizadora está integrado por: presidente, licenciado Carlos Grosso; miembros: Diana Saiegh, Mirta Grosso, Hugo Petru-chansky, Alejandro Correa; coordinador: Jacobo Fiterman.

El comité asesor: Jorge Glusberg, por la Asociación Argentina de Críticos de Arte; Frans Van Riel, por la Asociación Argentina de Galerías de Arte; Nelly Arrieta de Blaquier, Alicia de Arteaga, Alberto Bellucci, Jorge Costa Peuser, Albino Diéguez Videla, Fermin Fevre, Lucrecia de García Arias, Osvaldo Giesso, Mario Gilardoni, Patricio Loizaga, Jorge López Anaya, Nelly Perazzo, Josefina Robirosa, Iván Robredo, Raúl Santana, Antonio Seguí, Ed Shaw y Guillermo White-low. Coordinador: Julio Suaya.

Arte BA '91 está auspiciada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Secretaría de Educación y Cultura y la Subsecretaría de Cultura. La organización corre por cuenta de la Fundación Arte BA, y la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta.



**ALVARO CASTAGNINO**  
GALERIA DE ARTE

Arte BA'91 - J.C. CASTAGNINO "Paisajes" - Stand 11  
FLORIDA 9391 - (1005) BUENOS AIRES - ARGENTINA - T. 311-3279

**HERNAN DOMPÉ**  
1991  
nuevas esculturas



Stand N° 5

**GALERIA DER BRÜCKE**  
Paseo de la Infanta, Arco N° 10  
Av. del Libertador 3883, Buenos Aires, Argentina

**ENIO IOMMI**  
esculturas

**KENNETH KEMBLE**  
pinturas, múltiples, serigrafías

**JULIA LUBLIN**  
Galería de Arte

Stand 19. Junin 1930. C.C. Recoleta

THE PRAXIS COLLECTION

**RAUL S**

**praxis**  
internacional

Arenales 1311, (1061) Bs. As. Argentina. Tel.: (541) 4-  
NEWYORK:  
306 E. 55th St. 2nd Fl., New York N.Y. 10022, U.S.A.



Stand  
N° 14/15

**Carlos Gorriarena**  
Pinturas - Dibujos - Serigrafías

**Hernán Álvarez de Toledo**  
Esculturas - Objetos

Azuénaga 1739 - Tel. 803-0496



alberto elia  
galería de arte



**Fundación de Arte Ana Torre**

Córdoba 838 - 1050 Buenos Aires - 9 P

EXPONEN

Cristino Alonso  
Magdalena Beccarini  
Juan Doffo  
Marcela Gómez  
Jorge Iberlucea  
Alberto Ortíz Martín

Jorge Alvaro  
Alicia Carletti  
Leonardo Godoy Mühsam  
Mely Gómez  
Julio Lavallén  
Ricardo Raiman

Marta Ratti

HASTA EL 6 DE DICIEMBRE

**Marcia Schwartz**



Arte-BA '91  
Art House



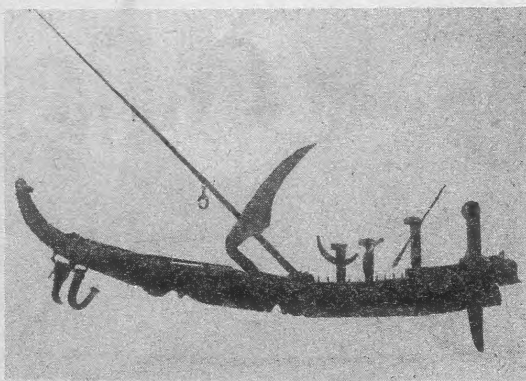
**LUCRECIA ORLOFF**  
Pinturas

**GALERIA VAN RIEL**  
Centro Cultural Recoleta  
Stand N° 13





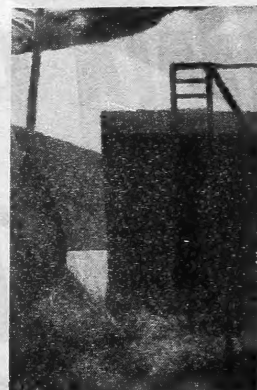
doxa". Acrílico sobre tela.



Hernán Dompé: "Barca". Madera, hierro, hueso, bronce, cobre, piedra, pigmentos, cera. 86 x 126 x 14 cm.



Juan Carlos Castagnino: "El labrador". Oleo. 103 x 69 cm. 1950.



Lucrecia Orloff: "Puerto". Oleo sobre tela. 140 x 100 cm. 1991.

obras de Agote, Blaseotto, Causa, Errázuriz, Green, Guiraldes, Maciá, Martínez Casas, Sturgeon y Trapani.

Centoira, dirigida por Osvaldo Centoira, muestra obras de Berni, Castagnino, Centurión, Daneri, Del Prete, Pettorutti, Victorica, Cogorno, Seguí y Tiglio.

Las casas de remates presentes con las representaciones de Sotheby's y Christie's. Las publicaciones son: la Guía de Galerías de Arte de Buenos Aires y Anticuarios, Arte al Día, Trastienda y Ediciones de Arte Gaglianone.

En la planta alta funcionan los ta-

lleres de cerámica, coordinados por Jorge Boigen; de grabado, a cargo de la Galería Alberto Elia; de neón, coordinados por la Cámara Argentina de la Industria del Letrero Lumínico y la Galería Centoira; de escultura y pintura, ambos a cargo del Centro Cultural Recoleta. A beneficio de la AAGA, las galerías presentan a Carlos Gómez Centurión, Fernando Fazzolari (Alvaro Castagnino), Daniel Scheimberg (Julia Lublin), Luis Fernández Arroyo (Sisley), Marisa Varela (Tema), Elena Diz, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez, Esperilio Bute, Ricardo Carpani, Pascual Di Bianco (Veláz-

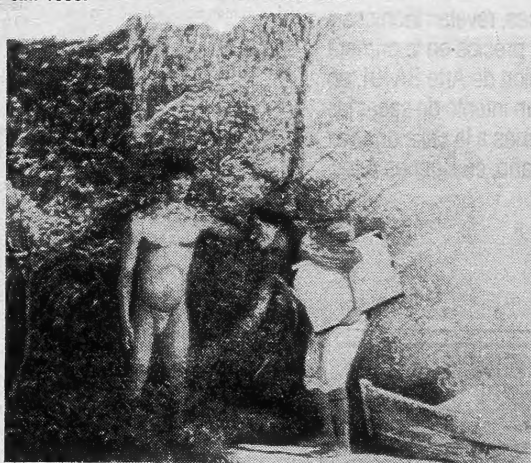
quez), Susana Parisi (Soudan), Ladislao Magyar (Centoira), Oscar Curtino (Jaime Conci), Roberto Elia (Van Eyck), Malena La Serna (Sara García Urriburu), Battle Planas (Vermeer), Marcia Schwartz (Art House), Enrique Crosatto (Palatina), Aida Carballo (Der Brucke), Rafael Bueno (Adriana Rosenberg), Ignacio Iturría (Praxis), Luis Felipe Noé (Alberto Elia), Osvaldo Gomariz (AAGA), María Helguera (Galart), Gabriela López Herrero (Van Riel), Daniel Bianchi (Estudio Lisenberg), Alejandro Puente (Ruth Benzacar), Antonio Berni (Suipacha), Héctor Borla, Ary Brizzi (Rubbers), Americo Spoletini (Arroyo) y Mariano Sapia (Hilda Solano).

El catálogo, cuyo diseño de tapa y contratapa cita a la contratapa del catálogo del Premio Benson & Hedges de 1977 a la nueva pintura argentina (que ganó Seguí), está lujosamente impreso y encuadernado y cuesta \$ 100.000. La entrada, de \$ 20.000, da derecho de ingreso también a la confitería que fue montada especialmente para Arte BA '91.

## Precios arriba

En la planta alta, donde las obras expuestas para la venta son casi todas de artistas contemporáneos, algunos precios marcan las tendencias del arte que se produce hoy. Ricardo Carpani, *Figuras*, óleo sobre tela, 1,20 x 2,00, u\$s 20.000. Ladislao Magyar, *La espera*, acrílico, 1991, 1,60 x 1,50, u\$s 3000. Roberto Elia, *Trayecto*, 1988, tinta y cloro sobre pulpa de papel, u\$s 1500. Marcia Schwartz, *Corriente (paisaje del Delta)*, óleo sobre tela, 1,6 x 1,80, u\$s 3500. Enrique Crosatto, *Homenaje a Tiziano*, óleo sobre tela, 0,95 x 0,95, u\$s 5700. Aida Carballo, *La pareja*, serigrafía sobre papel canadiense, 1981, 0,87 x 0,66, u\$s 300. Rafael Bueno, *Por supuesto él puede caminar*, óleo sobre tela, 1991, 2,00 x 1,22, u\$s 3000. Luis Felipe Noé, Sin título, técnica mixta sobre papel color, 1981, 0,50 x 0,48, u\$s 2200. Alejandro Puente, *Cochino*, acrílico sobre tela, 1984, 1,56 x 1,80, u\$s 12.500. Antonio Berni, *El trauma*, grabado gofrado, 1,05 x 0,60, u\$s 1500. Ary Brizzi, *Sin crónico 9*, acrílico, 1990, 1,20 x 1,20, u\$s 6000.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**  
Informes de programación diaria:  
803-1041. De 12 a 21 hs.



Fermín Eguía: Acuarela. 35 x 50 cm.

## ELDA CERRATO

Pinturas - Dibujos - Serigrafías - Collages - Instalaciones

Taller Abierto al Público

Sábado 16 de Noviembre / 15.30 a 20 hs.

Finochietto 611 - (1143) Cap. Fed.

Tel. 26-8680

ON OF GRAPHIC ART

SOLDI

xis  
tional art

(42-8639) (541) 812-6254, Fax: (541) 814-1156.

A.: Tel.: (212) 838-2748, Fax: (212) 832-0235.

Envíos al Interior  
tica  
tch  
Tel. 951-5003

Tres años  
de  
relaciones  
públicas

Av. Corrientes 1309 - 10  
49-6947 40-4772

Ernesto Pesce - Dibujo

Mariana Schapiro - Escultura

Cursos de verano Tel.: 551-0596

Nora Iniesta

Nominando, detrás de todo el abecedario.

Callao 312, Buenos Aires

Hasta el 30 de noviembre



FUNDACION BANCO PATRICIOS

Antonio Seguí  
obra gráfica

Marta Minujín  
Mercedes Mouzet  
Beatriz Soto García  
esculturas

GALERIA RUBBERS Stand 21

ESTUDIO  
LISENBERG

arte  
BA'91  
STAND Nº 1

BARRERA  
CACERES  
COIGNARD  
JANAK  
MATTIA  
PAPART  
ZELMER  
San Martín 793 - Piso 20 - Tel.: 313-6618/9506



vermeer

STAND  
Nº 16

Galería de Arte

Suipacha 1168 - Buenos Aires



Nesy Cohen, Oscar Deza,  
Nicolás Guagnini, Hugo De Marciani,  
Eduardo Nabombarda, Ferruccio Polacco



Joan Orihuel  
Bodegones

Rodolfo  
Campodónico  
Retrospectiva

5 al 30 de Noviembre

Maipú 932 - Tel. 311-0583/312-4540



Stand Nº 24





# UNA FERIA PORTEÑA

Más de treinta galerías y cien artistas mezclan estilos, entrecruzan épocas, revelan técnicas y precios en la primera versión de Arte BA '91, en un intento de sacar las galerías a la calle una vez al año, en Buenos Aires.

Hasta más allá del crepúsculo del próximo domingo 17 de noviembre, el Centro Cultural Recoleta mostrará una diagramación del espacio muy poco convencional en relación al mandato ya histórico —según algunos heredado del Di Tella, según otros empujado por el sueño del Pompidou de Francia— de ser el espacio menos convencional de la cultura emitida y recibida en la ciudad de Buenos Aires. Ese día ya estarán atrás los magníficos, inesperados fuegos artificiales que el viernes 8 —día de la inauguración oficial de Arte BA '91—, irrumpieron en el cielo que custodia a los consumidores de La Biela y a los ex consumidores que ilustremente yacen en el cementerio contiguo a la Iglesia del Pilar, y en el fragor de las sumas y las restas habrá varias direcciones de pensamiento. Una, la más prosaica, será la de aquellos galeristas que contarán días perdidos o ganados, y tal vez plata; otra, la de los críticos que podrán evaluar por fin —siempre teniendo en cuenta, por las dudas, qué tipo de obras y autores gozaron del favor de los compradores, y a cuánto— cuál es la verdadera relación que existe —o podría existir— entre la creación y la economía, o mejor dicho del mercado latente, y cuáles son —más allá de toda teoría semiótica— las líneas estéticas que merecen, finalmente, el favor de los coleccionistas y nuevos adquirentes. Más allá de divergencias y encuentros, de cruces de estilos y hasta de decoraciones, algo habrá quedado fundado: un nuevo espacio, destinado a crecer, que no sólo termina en las conjeturas anteriores —precios, excelencias, naïvetés, tendencias— sino que abarca al público. En el corazón de algunos organizadores, alienta el sueño de ARCO —la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid— y otras ferias de arte del mundo; en otros, más cercanos a la realidad, la simple intención de que ese espacio se vaya pareciendo cada vez más a la vernácula Feria del Libro, que ya es una pieza anual, cíclica, y clave, de la cultura argentina, y que al menos en intención —porque todo depende del bolsillo— tiende a masificar, a democratizar el territorio de los libros.



El intendente Grosso, junto con la subsecretaria Saiegh y colaboradores, presentó Arte BA en Recoleta.

En esa necesidad de dar por fin —después de años de dar vueltas— el puntapié inicial, está la génesis de esta iniciativa, definida desde el vamos por el intendente de la ciudad de Buenos Aires, licenciado Carlos Grosso, como una "manera de impulsar desde el Estado un viejo sueño que necesariamente deberá ser autónomo, porque pertenece a las entidades que se nuclean alrededor del arte". El día en que, en conferencia de prensa, Grosso presentó a galeristas y críticos el hecho concreto de que por fin Arte BA sería inaugurada, pidió a los galeristas algo que muchos cumplieron a su manera: demostrar, mediante determinadas ofertas al alcance de bolsillos no demasiado encumbrados, que no sólo los originales —sino una serigrafía, un grabado, un poster dignamente impreso— forman parte del mundo del arte. "Eso que muchos desdenarían, eso que para los iniciados no vale nada, para mi madre —dijo, a modo de ejemplo— sería un orgasmo."

Del puntapié inicial de Grosso está naciendo una fundación —como la que prohibió a la Feria del Libro, hace tanto tiempo— en la que se alinean (ver recuadro en el interior de este suplemento) hombres y mujeres de diversas disciplinas y funciones en la vida. Una de ellas, la arquitecta Diana Saiegh, subsecretaria de Cultura de la Municipalidad, quien luchó palmo a palmo junto con Grosso por la concreción de la idea, al agradecer en la inauguración a los organismos oficiales que se nuclean en esta tarea, y los colaboradores no funcionarios de la naciente Arte BA y de la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta, puntualizó que se había trabajado en equipo, y que eso había permitido "terminar con la costumbre, con la inercia de trabajar para adentro, e intentar hacer de la cultura un patrimonio de todos los ciudadanos".

Algo de eso apuntala el actual director del Centro Cultural Recoleta, Miguel Briante. Escritor y crítico de arte, Briante, interrogado por más de un artista ante las diversas tendencias que pueden verse estos días en el Centro —y hasta la decoración que evoca, brechtiana casi, en la entrada del Centro, tiempos idos, o mejor dicho escenarios de tiempos idos— sintetizó que el evento "que deberá crecer en sus proporciones posibles, hasta que cada época, cada estilo busque su espacio natural, si es que no se encuentra un predio

único neutral" cumple con los postulados iniciales de las autoridades "al permitir que el público común, que siempre tiene miedo de entrar a una galería de arte, que considera un coto privado, de elite, tenga un panorama del arte que se muestra detrás de esas puertas misteriosas, para bien o para mal". El arquitecto Alejandro Corres —que batalla en las lides de la cultura desde la Asociación Amigos del CCR y es presidente de la Fundación Arte BA resalta "la importancia de que esto suceda por primera vez, con todo lo que esto significa, el esfuerzo realizado para concretar la muestra y las expectativas que esto ha generado para el futuro". El ingeniero Jacobo Fiterman, miembro también de la Asociación Amigos del CCR y coordinador de Arte BA, vuelve a la idea "del intendente Grosso de que Buenos Aires cuente con una feria similar a la de las principales ciudades del mundo" y define que esta primera

versión del '91 "nace como una conjunción de voluntades y se logra gracias al esfuerzo oficial, al esfuerzo voluntario y al esfuerzo de los galeristas, que brindaron un gran apoyo".

Por su parte, Natalio Povarché —director de la Galería Rubbers— destaca el hecho de que este evento se realice en el Centro Cultural Recoleta, "extenso y promovido lugar, que tiene una actividad permanente. Este es un hecho muy a favor. La gente se ha jugado a la Feria como si estuviéramos en cualquier ciudad del mundo, y cuenta con total seriedad para seguir". Povarché ya está pensando que se tiene que formar un comité permanente activo que comience a buscar fondos para la próxima vez, cuando —ya impulsada inicialmente por la iniciativa del intendente Grosso y las autoridades de Cultura de la Municipalidad— la iniciativa sea privada, independiente.

## Actividades paralelas

### MARTES 12

18.30 a 20.30 hs.: "El objeto en el arte". Mesa redonda de la Escuela de Psicoanálisis del Hospital José T. Borda. Participan: Norma Gentile (psicoanalista), Alberto Ure (director de teatro), Viviana Zargón (artista plástica). Coordina: Cristina Gartland (psicóloga). Organiza el Departamento de Arte y Estética de la Escuela de Psicoanálisis del Hospital José T. Borda.

### MIÉRCOLES 13

18 hs.: "El patrimonio cultural y la circulación de bienes de arte en la legislación argentina". Conferencia a cargo del diputado Carlos Guido Freytes.

### JUEVES 14

19 hs.: "El arte argentino dentro de la problemática del arte latinoamericano". Conferencia a cargo de la doctora Elsa Flores Ballesteros.

### VIERNES 15

19 hs.: "La función de los espacios alternativos en las artes visuales". Mesa redonda coordinada por Miguel Briante, director del Centro Cultural Recoleta. Participa: Pablo Suárez (artista plástico), Jorge Gumier Maier (artista y director de la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas), Gabriela Massuh (Instituto Goethe), Omar Estela (escultor), Carlos Alberdi (Instituto de Cooperación Iberoamericana ICI) y Magdalena Jitrik (pintora y asesora del Centro Cultural Ricardo Rojas).

### SABADO 16

18.30 hs.: "Mercado de arte". Mesa redonda. Participan: Ruth Benzacar, Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Alberto Elia, Clara Sujo, Natalio Povarché, Alicia de Arteaga. Coordina: Jacobo Fiterman.

### DOMINGO 17

19.30 hs.: Concierto de cierre de Arte BA '91 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dirige: Pedro Ignacio Calderón. Programa: Estancia de Alberto Ginastera y Sinfonía 9, Del Nuevo Mundo, de Antonín Dvůřak.

**IRENE REY**  
TAPICES EN TELAR  
• Diseños, colores y medidas por pedido • Cursos  
Bulnes 725 (1176) - 862-3407

**ART-DORE**  
TALLER DE MARCOS  
PINTURERIA ARTISTICA  
Las Heras 1643  
814-2938

**VITRAUX D'ART**  
Fivaller Pablo Subirats  
3ª GENERACION  
vitalistas catalanes  
CONCEPCIONES ORIGINALES  
Y CLASICAS  
Depurada tecnología del color  
825-5472 42-6082

**NEON**  
POSTERS  
RELOJES  
INICIALES  
DECORACION  
REGALOS  
EL SALVADOR 6064 • CAPITAL  
772+6856

**DISEÑO GRAFICO**  
AZ CUE NA GA 260 P.B. '51  
953 7547  
COMPOSICION LASER

### SARA GARCIA URIBURU

Galería de Arte

Carlos Bissolino  
Fermín Eguía  
Eduardo Hoffman  
Tulio de Sagastizábal  
Marcela de Secondigné  
Julían Althabe  
Mercedes Quiroga

Uruguay 1223 Tel.: 42-0148  
Arte BA '91 - Stand N° 27



**suipacha**  
galería de arte

Miembro de la Asociación Argentina de Galerías de Arte

Gabriela Aberastury - Libero Badii - Carlos Cañas -  
Eduardo Cervera - Salvador Costanzo - Raúl Díaz -  
Norma D'ippolito - Raquel Fliess - Antonio Monteiro -  
Orlando Ruffinengo - Néstor Villar Errecart

Suipacha 1248 - (1011) Buenos Aires - Argentina - Tel.: 322-1566

Stand  
N° 20



**OBRA GRAFICA**  
Aizenberg • Robirosa • Uriburu • Wells y otros  
Marta López Bertrán  
22-5687

**IRMA AMATO**  
VERMEER HASTA EL 19 DE NOVIEMBRE  
GRAFICA Florida 943 - Local 14